

## Wymagania edukacyjne

### plastyka klasa 7

(kryteria uzyskania poszczególnych ocen na ocenę śródroczną oraz końcową)

Wymagania na poszczególne oceny				
konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzające (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
<b>1. ABC sztuki</b>				
<p>Uczeń ( z pomocą nauczyciela)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest skansen,</li> <li>- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</li> <li>- podaje przykłady sztuki ludowej,</li> <li>- określa, czym jest abstrakcja,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia epoki w historii sztuki,</li> <li>- wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</li> <li>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</li> <li>- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,</li> <li>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,</li> <li>- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,</li> <li>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</li> <li>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,.</li> </ul>
<b>2. Sztuka nowoczesna: fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm</b>				
<p>Uczeń ( z pomocą nauczyciela):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje w czasie nurty sztuki nowoczesnej</li> <li>- opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia poznane kierunki sztuki,</li> <li>- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,</li> <li>- wyjaśnia, kim byli formiści,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</li> </ul>

			tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów	
<b>3. Nowoczesne dziedziny sztuki – fotografia</b>				
Uczeń ( z pomocą nauczyciela): - tłumaczy, czym jest fotografia, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,	Uczeń: - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,	Uczeń: - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,	Uczeń: - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
<b>4. Fotografia w sztuce nowoczesnej: dadaizm, surrealizm</b>				
Uczeń ( z pomocą nauczyciela): - sytuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego	Uczeń: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,	Uczeń: - podaje ramy czasowe każdego wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,	Uczeń: - omawia poznane kierunki, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów	Uczeń: - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
<b>5. Nowoczesne dziedziny sztuki – film</b>				
Uczeń ( z pomocą nauczyciela) - tłumaczy, czym jest film, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej	Uczeń: - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,	Uczeń: - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - wskazuje związki kina z innymi	Uczeń: - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego

	lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.		dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film,	tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
<b>6. Współczesne formy wypowiedzi artystycznej – asamblaż i instalacja</b>				
Uczeń ( z pomocą nauczyciela): - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,	Uczeń: - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego	Uczeń: - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,	Uczeń: - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art. i land art, - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice	Uczeń: - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<b>7. Współczesne formy wypowiedzi artystycznej – happening i performance</b>				
Uczeń ( z pomocą nauczyciela) - wyjaśnia, czym są happening i performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	Uczeń: - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	Uczeń: - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,	Uczeń: - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.	Uczeń: - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.
<b>8. Nowe media w sztuce</b>				
Uczeń ( z pomocą nauczyciela):	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych	- wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,	- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
--	--	--	---	---

## 9. Projekt artystyczno-edukacyjny

Uczeń ( z pomocą nauczyciela): - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - ocenia pracę własną oraz grupy.	Uczeń: - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	Uczeń: - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. - ocenia efekty przeprowadzonego działania,	Uczeń: - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.	Uczeń: - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.
--	--	--	--	--

## 10. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki

Uczeń ( z pomocą nauczyciela): - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej	Uczeń: - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej	Uczeń: - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,	Uczeń: - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - wykonuje pracę	Uczeń: - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej
---	---	--	--	---

	technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.		w określonej technice plastycznej,	technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<b>11. Tworzenie z natury</b>				
<p>Uczeń ( z pomocą nauczyciela):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,</li> <li>- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,</li> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są szkic i plener,</li> <li>- odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>,</li> <li>- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż lub portret,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>

Nauczyciel: Beata Bielska

Opracowano na podstawie materiałów Wydawnictwa Nowa Era do *Programu nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła”* autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak